

记承天寺夜游

宋 苏轼





元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。



记叙

念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

怀民亦未寝，相与步于中庭。



庭下如积水空明，水中藻荇交横，

盖竹柏影也。

景物描写

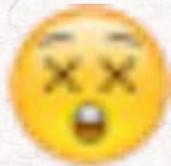
何夜无月？何处无竹柏？但少
闲人如吾两人者耳。

抒情



动作镜头

解衣欲睡



起行



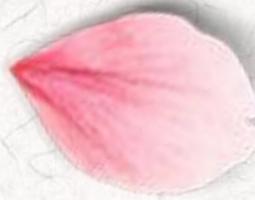
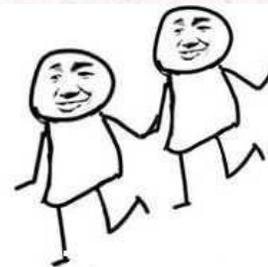
念



寻

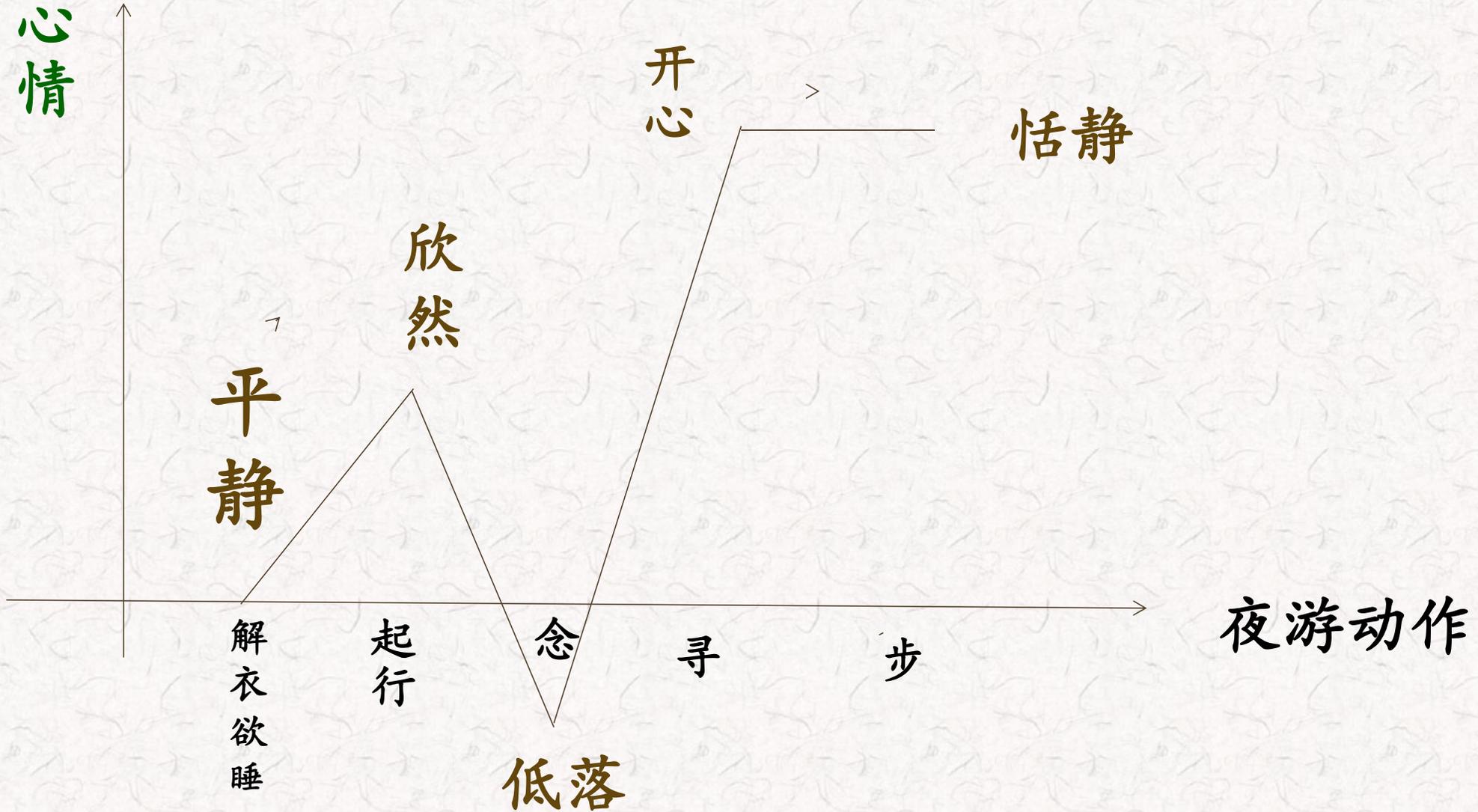


步



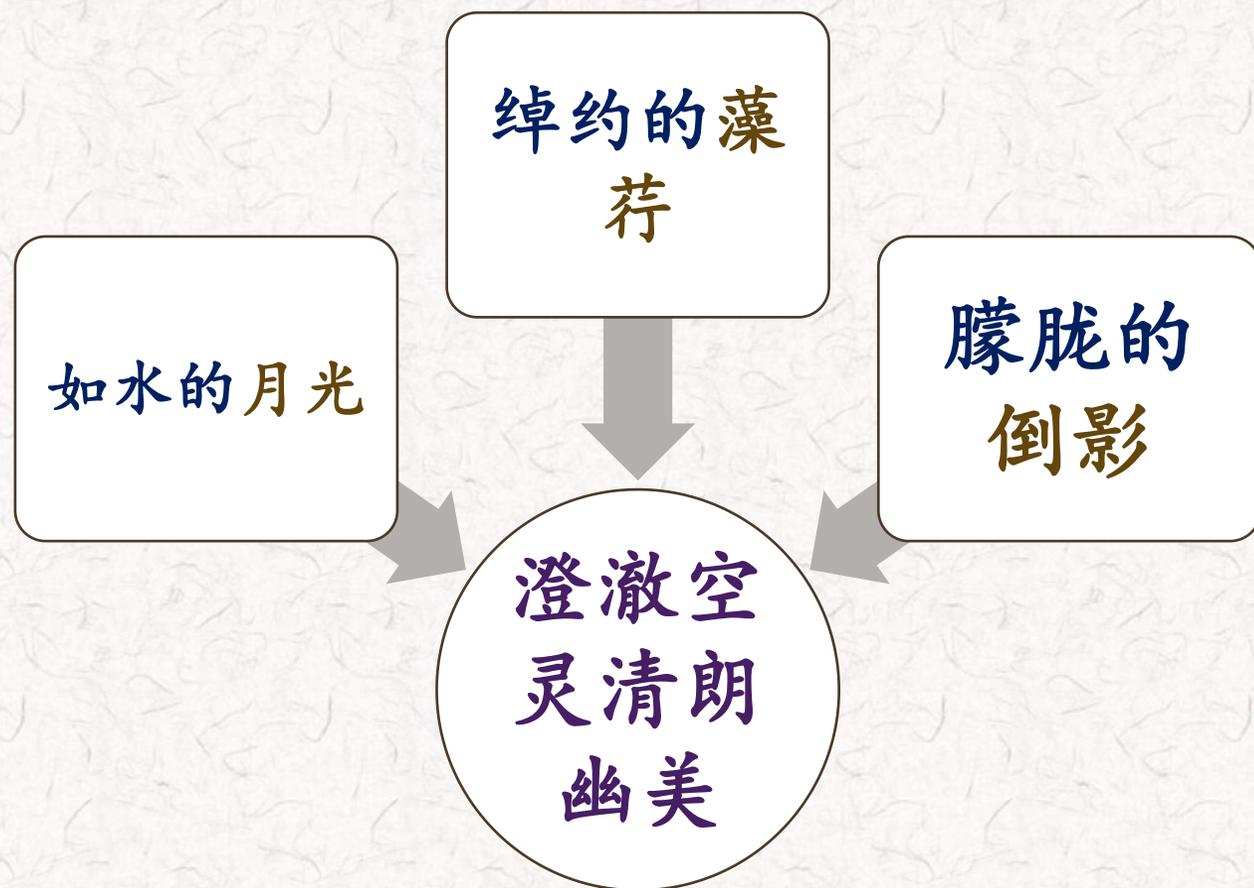
苏东坡夜游心情图

心情



环境镜头

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。



何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

你认为作者以闲人自居是一种什么样的？

具有闲情雅致之人

抑郁不得志的悲凉心境



文章通过环境和动作刻画了怎样的人物形象？

- 乐观旷达
- 不汲汲于名利
- 壮志难酬
- 坦荡淡然





2000年法国《世界报》这样评论苏轼：

居庙堂之高，忧心黎民，勤于政务；处江湖之远，尽职尽责，为善一方。在朝期间，他直言进谏，不惧权贵，在贬期间，赈贫救孤，颇多政绩。他俯仰无愧于天地，心无名利杂念。遂有闲心江山风光。写下无数传世杰作。

作业：

- 1、试想苏轼与张怀明在庭中会有怎么样的语言对白？他们会谈身世遭遇，抒理想抱负叹壮志难酬，还是赏无限风光。
- 2、搜集背诵十句关于“月”的古诗词。
- 3、阅读林语堂的《苏东坡传》。



谢
谢
指
导

